

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования



**Пермский национальный исследовательский  
политехнический университет**

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе

  
\_\_\_\_\_ Н.В.Лобов

« 17 » декабря 20 21 г.

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Дисциплина:** \_\_\_\_\_ **Культурология** \_\_\_\_\_  
(наименование)

**Форма обучения:** \_\_\_\_\_ **очная** \_\_\_\_\_  
(очная/очно-заочная/заочная)

**Уровень высшего образования:** \_\_\_\_\_ **специалитет** \_\_\_\_\_  
(бакалавриат/специалитет/магистратура)

**Общая трудоёмкость:** \_\_\_\_\_ **108 (3)** \_\_\_\_\_  
(часы (ЗЕ))

**Направление подготовки:** \_\_\_\_\_ **17.05.02 Стрелково-пушечное, артиллерийское и ракетное оружие** \_\_\_\_\_  
(код и наименование направления)

**Направленность:** \_\_\_\_\_ **Роботизированные комплексы вооружений** \_\_\_\_\_  
(наименование образовательной программы)

## 1. Общие положения

### 1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель учебной дисциплины «Культурология» – формирование навыков успешной ориентации в многообразии культур, оказавших влияние на формирование совокупной системы этических норм, технических достижений и эстетических ценностей современного человечества.

Задачи дисциплины:

- формирование представления о многообразии культурных норм и ценностей, основах толерантного поведения в мультикультурной и многоконфессиональной среде;
- изучение функций культуры, её роли в преобразовании природного мира, значения для развития человеческого общества и становления личности каждого человека;
- изучение роли инженерной деятельности в истории мировой и отечественной культуры;
- формирование умений нахождения и анализа информации, необходимой для развития общей культуры, социализации личности;
- формирование умений ориентироваться в реалиях современного мира;
- формирования базовых навыков культурологического мышления с использованием таких понятий, как «язык культуры», «культурные ценности и нормы», «культурная картина мира», «типологические характеристики культуры», «культурная идентичность».

### 1.2. Изучаемые объекты дисциплины

- структура и состав культурологического знания, основные понятия культурологии;
- типология культур;
- институты культуры.

### 1.3. Входные требования

Не предусмотрены

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция	Индекс индикатора	Планируемые результаты обучения по дисциплине (знать, уметь, владеть)	Индикатор достижения компетенции, с которым соотнесены планируемые результаты обучения	Средства оценки
ОПК-9	ИД-1ОПК-9	знание того, как осуществлять профессиональную деятельность в сфере проектирования, производства и испытания оружия и систем вооружения, в том числе с учетом экономических, правовых, экологических и социальных ограничений и нормативов.	Знает способы осуществления профессиональной деятельности в сфере проектирования, производства и испытания оружия и систем вооружения, в том числе с учетом экономических, правовых, экологических и социальных ограничений и нормативов.	Коллоквиум

Компетенция	Индекс индикатора	Планируемые результаты обучения по дисциплине (знать, уметь, владеть)	Индикатор достижения компетенции, с которым соотнесены планируемые результаты обучения	Средства оценки
ОПК-9	ИД-2ОПК-9	Умение осуществлять профессиональную деятельность в сфере проектирования, производства и испытания оружия и систем вооружения, в том числе с учетом экономических, правовых, экологических и социальных ограничений и нормативов	Умеет осуществлять профессиональную деятельность в сфере проектирования, производства и испытания оружия и систем вооружения, в том числе с учетом экономических, правовых, экологических и социальных ограничений и нормативов.	Индивидуальное задание
ОПК-9	ИД-3ОПК-9	Владение навыками осуществления профессиональной деятельности в сфере проектирования, производства и испытания оружия и систем вооружения, в том числе с учетом экономических, правовых, экологических и социальных ограничений и нормативов	Владеет навыками осуществления профессиональной деятельности в сфере проектирования, производства и испытания оружия и систем вооружения, в том числе с учетом экономических, правовых, экологических и социальных ограничений и нормативов.	Индивидуальное задание

### 3. Объем и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах	
		Номер семестра	
		5	
1. Проведение учебных занятий (включая проведение текущего контроля успеваемости) в форме:	46	46	
1.1. Контактная аудиторная работа, из них:			
- лекции (Л)	16	16	
- лабораторные работы (ЛР)			
- практические занятия, семинары и (или) другие виды занятий семинарского типа (ПЗ)	28	28	
- контроль самостоятельной работы (КСР)	2	2	
- контрольная работа			
1.2. Самостоятельная работа студентов (СРС)	62	62	
2. Промежуточная аттестация			
Экзамен			
Дифференцированный зачет			
Зачет	9	9	
Курсовой проект (КП)			
Курсовая работа (КР)			
Общая трудоемкость дисциплины	108	108	

### 4. Содержание дисциплины

Наименование разделов дисциплины с кратким содержанием	Объем аудиторных занятий по видам в часах			Объем внеаудиторных занятий по видам в часах
	Л	ЛР	ПЗ	
5-й семестр				

Наименование разделов дисциплины с кратким содержанием	Объем аудиторных занятий по видам в часах			Объем внеаудиторных занятий по видам в часах
	Л	ЛР	ПЗ	СРС
Введение в культурологию	2	0	4	6
<p>Тема 1. Место культурологии в системе знания. От обыденных представлений к теоретическому пониманию культуры: от античного к средневековому взгляду на культуру; культура и культ в понимании христианских богословов; культура с точки зрения Возрождения и Просвещения; И. Кант и основы классического понимания культуры. Общая классификация подходов в культурологии.</p> <p>Формирование культурологии как науки: Л.А. Уайт как "отец" науки культурологии. XIX-XX вв. и вызов классической "модели" культуры. А. Шопенгауэр о противостоянии западной и восточной культур.</p> <p>Тема 2. Культура как явление. Э. Кассирер: символическая теория культуры. Й. Хейзинга: игровая концепция культуры. Ф. Ницше: естество выше культуры; об аполлоническом и дионисическом началах в культуре. Фрейдизм о культуре как "сублимации" природы. Проблема культуры в учении К.Г. Юнга. Постмодерн как проект "раскультуривания" человека. Культура как «вторая» природа. Культура как антропологический проект, творчество (М.С. Каган). Культура как форма наследования социального. Культура и идентичность: групповая/индивидуальная идентификация и самоидентификация. Функции культуры.</p> <p>Процессы динамики в культуре: инновация (вариативность), консервация и культурный инвариант (традиционализм, фундаментализм, социокультурная инверсия), модернизация. Межкультурная коммуникация и диалог культур: геттоизация, ассимиляция, аккультурация, интеграция.</p> <p>Общая структура культуры. Нормы и ценности. Символ и знак, смысл и значение. Языки культуры. Институты культуры.</p>				
Институты культуры	10	0	4	17
<p>Тема 3. Миф. Свойства мифа (синкретичность, некритичность, замкнутость, агрессивность к внешнему миру, воспроизводство определенных знаков и значений, символов и смыслов).</p> <p>Мифологема, герой и антигерой как ядро мифологической системы.</p> <p>Миф как первобытное мировоззрение и как мировоззрение современного человека. Элементы мифа в религии, науке, в повседневности социальной жизни. Миф как социальный институт.</p>				

Наименование разделов дисциплины с кратким содержанием	Объем аудиторных занятий по видам в часах			Объем внеаудиторных занятий по видам в часах
	Л	ЛР	ПЗ	СРС
<p>Функции мифа.</p> <p>Тема 4. Религия. Религия как понятие (богословское, философско-атеистическое, философско-религиозное). Структура религии. Черты религиозного мировоззрения (чувства, представления, аскеза). Структура культуры. Религиозные отношения. Типы религиозных организаций (секта, церковь, деноминация). Типология религии. Религия как социальный институт. Функции религии.</p> <p>Тема 5. Искусство. Смысл искусства: подражание природе (Аристотель, Н.Буало), красота и чувство прекрасного (И. Кант), магический ритуал (К. Леви-Брюль), «образное мышление» (Г. Гегель, В. Белинский), игра воображения (Ф. Шиллер, Й. Хейзенга). Художественная картина мира. Структура искусства: символ, образ, стиль, язык. Функции искусства. Эстетические категории и чувства.</p> <p>Тема 6. Мораль. Основные подходы к пониманию морали, её природы и функций: Аристотель, И. Кант, Ф. Ницше, марксизм, А. Бадью. Структура морали: принципы (эгоизм, альтруизм, утилитаризм, перфекционизм), ценности (Благо, Добро, Свобода, Справедливость, Любовь), правила (правило воздаяния – талион, золотое правило нравственности, категорический императив И. Канта, новозаветное правило любви), нормы (запреты и предписания; обязательное и желательное/нежелательное). Теоретическая этика, прикладная этика, нравы (повседневная моральная практика). Моральное сознание: моральные качества (учение о добродетелях), морально-психологические механизма самоконтроля (высшие чувства – долг, ответственность; стыд; совесть).</p> <p>Тема 7. Наука и образование. Специфические свойства научного мировоззрения. Типология науки. Функции науки. Структура науки как института культуры. Особенности и проблемы научного творчества. Образование как социальный институт: краткая история становления, функции. Структура образования. Проблемы современного образования. Наука и образование.</p>				
Типология культуры	2	0	14	31
Тема 8. Общие подходы к типологии культуры.				

Наименование разделов дисциплины с кратким содержанием	Объем аудиторных занятий по видам в часах			Объем внеаудиторных занятий по видам в часах
	Л	ЛР	ПЗ	СРС
<p>Культура материальная и духовная. Внутренняя и внешняя культура. Элитарная и народная, классическая и массовая культура. Доминирующая культура и формы субкультуры. Этнические основания культуры: от племени к нации. Культура и цивилизация (Ж.-Ж. Руссо, Ф. Энгельс, Н.Я. Данилевский, А. Тойнби).</p> <p>Тема 9. Культура традиционного общества. Первобытная культура: проблемы изучения. Первобытные верования, магия, искусство, мифы, нормы. Переход от прединформационной к цивилизации: единство и многообразие. Древний Египет, Месопотамия, иудейская цивилизация. Появление городов. Культурная революция: возникновение письменности. Жречество. Зороастризм, иудаизм. Арабо-исламская цивилизация. Ислам. Культура книги. Особенности развития искусства. Наука и философия арабов. Поэзия.</p> <p>Индия. Принцип "единства в многообразии". Индуизм. Джайнизм. Буддизм: возникновение, судьба и мировое значение. Человек и мир в буддизме. Индо-мусульманский синтез. Эстетический идеал индийской культуры. Эпос. Китай. Древнекитайская картина мира. Конфуцианство. Культ иероглифа, система образования. Идея социальной мобильности. Даосизм. Буддизм в Китае. Модернизационный потенциал китайской культуры. Культура Японии. Древнеяпонская картина мира. Синтоизм. Дзен буддизм. Самурайская культура.</p> <p>Тема 10. Античность как тип культуры. Древнегреческий этап античной культуры. Материальная культура Древней Греции. Социально-политическая культура Древней Греции. Духовная культура Древней Греции. Эллинистический этап античной культуры. Материально-культурное развитие в эпоху эллинизма. Социально-политическое развитие в эпоху эллинизма. Духовная жизнь в эпоху эллинизма. Римский период в развитии античной культуры. Материально-культурное развитие Древнего Рима. Социально-политическая культура Древнего Рима. Духовная жизнь древнего Рима. Ценностные установки античной цивилизации.</p> <p>Тема 11. Культура средневековой Европы. Великое переселение народов: политические и культурные</p>				

Наименование разделов дисциплины с кратким содержанием	Объем аудиторных занятий по видам в часах			Объем внеаудиторных занятий по видам в часах
	Л	ЛР	ПЗ	СРС
<p>последствия.  Христианство: православие, католицизм, протестантизм. Государство и церковь. Инквизиция. Крестовые походы.  Рыцарская культура. Городская культура, корпоративизм. Народная культура. Образование: университеты, монастырские школы.  Романский и готический стили в архитектуре и изобразительном искусстве. Театральное искусство.</p> <p>Тема 12. Культура эпохи Возрождения.  Материально-культурное развитие Западной Европы. Рост городов. Развитие науки и техники. Социально-политическая культура. Представления о совершенном устройстве государства (Макиавелли, Т. Кампанелла, Т. Мор).  Гуманизм, антропоцентризм, натурфилософия. Искусство и литература эпохи Возрождения.  Северное Возрождение.</p> <p>Тема 13. Культура Нового времени. Рационализм, механицизм, диалектизм.  Просвещение как культурный проект. Модернизация общества: культурные последствия. Образование единых национальных языков.  Художественные стили: барокко, классицизм, романтизм, реализм, сентиментализм, импрессионизм.</p> <p>Тема 14. «Модерн»: от расцвета к кризису.  Материально-культурное развитие Западной Европы. Научно-технический прогресс. Технократизм. Формирование общества потребления. Глобальные проблемы. Информационное общество: ценность знания, развития; смещение с культуры письма к культуре видеоряда; гуманитарная катастрофа.  «Одномерный человек»: проблемы самоотчуждения. Культурные практики производства идентичности. Мультикультурализм. Субкультуры.</p>				
Культура Российской цивилизации	2	0	6	8
<p>Тема 15. От славянской цивилизации к православной. Верования древних славян. Былины, сказания, сказки: ценностные предпочтения. Крещение Руси: культурные последствия. Церковь и государство: от симфонии к подчинению. Святость и юродивость. Ценности Российской цивилизации и менталитет (архетипы).</p> <p>Тема 16. Россия: культурные достижения и</p>				

Наименование разделов дисциплины с кратким содержанием	Объем аудиторных занятий по видам в часах			Объем внеаудиторных занятий по видам в часах
	Л	ЛР	ПЗ	СРС
открытия. Церковная и светская культура до XX вв.: основы взаимоотношений. Архитектура. Литература. Живопись. Наука. Философия. «Золотой век». «Серебряный век». Россия: между Западом и Востоком; проблема самоопределения. Особенности культуры советской эпохи				
ИТОГО по 5-му семестру	16	0	28	62
ИТОГО по дисциплине	16	0	28	62

### Тематика примерных практических занятий

№ п.п.	Наименование темы практического (семинарского) занятия
1	Предмет «Культурологии». Цель: изучение проблемного поля «Культурологии» и её значения.
2	Культура как явление. Цель: знакомство с типологией культуры, изучение основ культурных практик, изучение этапов развития техносферы как сферы культуры. Развитие умения выявлять закономерности в существовании культуры.
3	Религия, искусство как институты культуры. Цель: изучение характерных черт данных институтов культуры, овладение навыками перевода письменного текста в устную речь, а также навыками научной полемики.
4	Мораль, наука и образование как институты культуры. Цель: изучение характерных черт данных институтов культуры, осмысление места своей будущей профессии в культуре и саморазвитии, овладение навыками перевода устной речи в письменный текст
5	Культура традиционного общества. Цель: развития умения выявлять общее и особенное, формирования навыков поиска, анализа и структурирования информации
6	Культура традиционного общества. Цель: освоение идеи поливариативности культуры, формирование навыков культуры толерантности, овладение практикой доказательства и опровержения
7	Античность как тип культуры. Цель: изучение основ культурных практик, овладение навыками структурирования информации
8	Культура средневековой Европы. Цель: изучение основ культурных практик, овладение навыками структурирования информации
9	Культура эпохи Возрождения. Цель: изучение основ культурных практик, овладение навыками выявления сильных и слабых сторон культурных процессов
10	Культура Нового времени. Цель: изучение основ культурных практик, овладение умением подбирать и систематизировать аргументы, а также связно излагать свою и чужую позиции
11	«Модерн»: от расцвета к кризису. Цель: изучение основ культурных практик, изучение приемов научной полемики, развитие умения выполнять анализ текстов с использованием культурологических понятий
12	Российская идентичность (от славянской цивилизации к православной). Цель: изучение основ культурных практик, развитие умения формулировать проблему, тезис при устном изложении материала

№ п.п.	Наименование темы практического (семинарского) занятия
13	Российская идентичность (от славянской цивилизации к православной), Россия (культурные достижения и открытия). Цель: изучение основ культурных практик, развитие умения анализа письменных текстов с использованием культурологических понятий, умения связного изложения своих и чужих позиций
14	Российская идентичность (культурные достижения и открытия). Цель: изучение основ культурных практик, овладение навыками структурирования информации, научной полемики, а также навыками идентифицирующей саморефлексии

## 5. Организационно-педагогические условия

### 5.1. Образовательные технологии, используемые для формирования компетенций

Проведение лекционных занятий по дисциплине основывается на активном методе обучения, при котором учащиеся не пассивные слушатели, а активные участники занятия, отвечающие на вопросы преподавателя. Вопросы преподавателя нацелены на активизацию процессов усвоения материала, а также на развитие логического мышления. Преподаватель заранее намечает список вопросов, стимулирующих ассоциативное мышление и установление связей с ранее освоенным материалом.

Практические занятия проводятся на основе реализации метода обучения действием: определяются проблемные области, формируются группы. При проведении практических занятий преследуются следующие цели: применение знаний отдельных дисциплин и креативных методов для решения проблем и принятия решений; отработка у обучающихся навыков командной работы, межличностных коммуникаций и развитие лидерских качеств; закрепление основ теоретических знаний. Кроме того, проведение практических занятий основывается на интерактивном методе обучения, при котором обучающиеся взаимодействуют не только с преподавателем, но и друг с другом. При этом доминирует активность учащихся в процессе обучения. Место преподавателя в интерактивных занятиях сводится к направлению деятельности обучающихся на достижение целей занятия.

При проведении учебных занятий используются интерактивные лекции, групповые дискуссии, ролевые игры, тренинги и анализ ситуаций и имитационных моделей.

### 5.2. Методические указания для обучающихся по изучению дисциплины

При изучении дисциплины обучающимся целесообразно выполнять следующие рекомендации:

1. Изучение учебной дисциплины должно вестись систематически.
2. После изучения какого-либо раздела по учебнику или конспектным материалам рекомендуется по памяти воспроизвести основные термины, определения, понятия раздела.
3. Особое внимание следует уделить выполнению отчетов по практическим занятиям и индивидуальным комплексным заданиям на самостоятельную работу.
4. Вся тематика вопросов, изучаемых самостоятельно, задается на лекциях преподавателем. Им же даются источники (в первую очередь вновь изданные в периодической научной литературе) для более детального понимания вопросов, озвученных на лекции.

## 6. Перечень учебно-методического и информационного обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

### 6.1. Печатная учебно-методическая литература

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Количество экземпляров в библиотеке
<b>1. Основная литература</b>		
1	Лейбович О. Л. 10 лекций по культурологии : учебное пособие. Пермь : ЗУУНЦ, 2003. 69 с. 4,5 усл. печ. л.	272
<b>2. Дополнительная литература</b>		
<b>2.1. Учебные и научные издания</b>		
1	10 лекций по культурологии : учебное пособие / О.Л. Лейбович ; Пермский государственный технический университет .— Пермь : Изд-во ПГТУ, 2003 .— 69 с.	1 686
2	10 лекций по культурологии : хрестоматия / Западно-уральский учебно-научный центр; Сост. О.Л. Лейбович .— Т.1 Ч.1. – Пермь : Изд-во ПГТУ, 2001	395
3	10 лекций по культурологии : хрестоматия / Западно-уральский учебно-научный центр; Сост. О.Л. Лейбович .— Т.1 Ч.2. – Пермь : Изд-во ПГТУ, 2001	379
4	Культурология: учебник для вузов / И.А. Акимова [и др.] ; Под ред. Н.Г. Багдасарьян .— М. : Высш. шк., 1998 .— 512 с	153
5	Маркова А.Н. Культурология. Учебное пособие. – М.: Изд-во Юнити. – 2003 г. – 319 с.	21
6	Учебный комплекс по дисциплине "Культурология" : учебное пособие для вузов / О. Л. Лейбович [и др.] ; Пермский государственный технический университет .— Пермь : Изд-во ПГТУ, 2005 .— 322 с	57
7	Философия: учебное пособие / под общ. ред. проф. В.Н. Железняк. — Пермь: Изд-во ПНИПУ. – 2015 г.	30
8	Хрестоматия по культурологии. Часть 1. Миф и мифологическая картина мира / Сост.: О. Козлова, 2001	6
9	Хрестоматия по культурологии. Часть 2. Религия и религиозная картина мира / Сост.: О. Козлова, 2002	177
10	Хрестоматия по культурологии. Часть 3. Наука и рациональная картина мира / Сост.: О. Козлова, 2003	288
11	Хрестоматия по культурологии. Часть 4. Искусство и художественная картина мира / Сост.: О. Козлова, 2004	127
<b>2.2. Периодические издания</b>		
1	Вопросы культурологи (журнал). [Электронный ресурс] – URL : <a href="http://www.iprbookshop.ru/47987.html">http://www.iprbookshop.ru/47987.html</a>	
2	Культура и искусство (журнал). [Электронный ресурс] – URL : <a href="http://nbpublish.com/camag/info_171.html">http://nbpublish.com/camag/info_171.html</a>	
3	Наука и жизнь (журнал). [Электронный ресурс] – URL : <a href="http://www.nkj.ru/archive">http://www.nkj.ru/archive</a>	
4	Человек и культура (журнал). [Электронный ресурс] – URL : <a href="http://e-notabene.ru/ca/">http://e-notabene.ru/ca/</a>	
<b>2.3. Нормативно-технические издания</b>		
	Не используется	
<b>3. Методические указания для студентов по освоению дисциплины</b>		
1	10 лекций по культурологии : учебное пособие / О.Л. Лейбович ; Пермский государственный технический университет .— Пермь : Изд-во ПГТУ, 2003 .— 69 с.	1 686
<b>4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента</b>		

1	10 лекций по культурологии : учебное пособие / О.Л. Лейбович ; Пермский государственный технический университет .— Пермь : Изд-во ПГТУ, 2003 .— 69 с.	1 686
---	---	-------

## 6.2. Электронная учебно-методическая литература

Вид литературы	Наименование разработки	Ссылка на информационный ресурс	Доступность (сеть Интернет / локальная сеть; авторизованный / свободный доступ)
Дополнительная литература	Культура и искусство (журнал)	URL : <a href="http://nbpublish.com/camag/info_171.html">http://nbpublish.com/camag/info_171.html</a>	сеть Интернет; свободный доступ

## 6.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, используемое при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Вид ПО	Наименование ПО
Операционные системы	MS Windows 8.1 (подп. Azure Dev Tools for Teaching )
Прикладное программное обеспечение общего назначения	Dr.Web Enterprise Security Suite, 3000 лиц, ПНИПУ ОЦНИТ 2017

## 6.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Наименование	Ссылка на информационный ресурс
Научная библиотека Пермского национального исследовательского политехнического университета	<a href="http://lib.pstu.ru/">http://lib.pstu.ru/</a>
Электронно-библиотечная система Лань	<a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>
Электронно-библиотечная система IPRbooks	<a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>
Информационные ресурсы Сети КонсультантПлюс	<a href="http://www.consultant.ru/">http://www.consultant.ru/</a>
Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки	<a href="http://www.diss.rsl.ru/">http://www.diss.rsl.ru/</a>

## 7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине

Вид занятий	Наименование необходимого основного оборудования и технических средств обучения	Количество единиц
Лекция	ноутбук	1
Лекция	проектор	1
Практическое занятие	ноутбук	1
Практическое занятие	проектор	1

## **8. Фонд оценочных средств дисциплины**

Описан в отдельном документе